四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

廣博物志卷三十四
　　　　　　五

詳校官侍讀學士臣沈咸熙

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官編修臣潘庭筠

謄録監生臣姚元烺

廣博物志卷三十四

明 董斯張 撰

聲樂二 總樂器 琴 瑟

庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛為塤 馬融長笛賦

少昊作浮磬舜作宗牙禹作鼗桀作爛漫之樂紂作北里之舞

塤坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也柷

敌乾音也壎在十一月壎之為言熏陽氣於黄泉之下熏蒸而萌鞄之言施也在十二月萬物始施而勞笙者太蔟之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天地樂之故謂之笙鞀者震之氣上應昴星以通王道故謂之鞀也簫者中之氣萬物生于無聲見于無形僇也蕭也故謂之簫簫者以禄為本言承天繼物為民本人力加地道化然後萬物戮也故謂之簫也瑟者嗇也閑也琴者禁也所以禁止淫邪正人心也磬者

夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親䟽焉有長幼焉然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也鐘之為言動也陰氣用事萬物動成鐘為器用金聲也鎛者時之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相追故謂之鎛柷敔者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰柷承順天地序迎萬物天下樂之故樂用柷柷始也敔終也笙在北方柷在東北方鼓在東方琴在南方

塤在西南方鐘在西方磬在北方白虎通

鐘空也內空受氣多故聲大也磬罄也其聲罄罄然堅緻也鼓郭也張皮以冒之其中空也鞉導也所以導樂作也鼙裨也裨助鼓節也聲在前曰朔朔始也在後曰應應大鼓也所以懸鼓者橫曰簨簨峻也在上高峻也從曰虡虡舉也在旁舉簨也簨上之板曰業刻為牙捷業如鋸齒也瑟施絃張之瑟瑟然也箏施絃高急箏箏然也筑以竹鼓之筑柲之也箜篌此師延所作靡靡之

樂也後出于桑閒濮上之地蓋空國之侯所存也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音謂之淫樂也枇杷本出于烏孫馬上所鼓也推手前曰枇引手却曰杷象其鼓時因以為名也塤喧也聲獨喧喧然也篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也簫肅也其聲肅肅而清也笙生也象物貫地而生也竹之貫匏以匏為之故曰匏也竽亦是也其中汙空以受簧也簧横也于管頭横施于中也以竹鐵作于口横鼓之亦是也搏拊

也以韋盛糠形如鼓以手拊拍之也柷狀如伏虎如見柷柷然也故訓為始以作樂也敔衙也衙止也所以止樂也舂撞也牘筑也以舂築地為節也籥躍也氣躍出也遂滌也其聲滌滌然也鐃聲鐃鐃也人聲曰歌歌柯也歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉也故兖冀言歌聲如柯也竹曰吹吹推也以氣推發其聲也吟嚴也其聲本出于憂愁故其聲嚴肅使人聽之悽歎也 釋名

瑟曰文鵠笙曰采庸鼓曰送君鐘曰華由磬曰洗東皆仙樂也致虛閣雜俎

西王母奏環天之和樂列以重霄之寶器器則岑華鏤管䀟澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚環天者鈞天也和廣也岑華山名也在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴䀟澤出精銅可為鐘鐸員山其形員也有大林雖疾風震地而林木不動以其木為琴瑟故曰靜瑟浮瀛即瀛洲也上有青石可為磬磬者

長一丈輕若鴻毛因輕而鳴拾遺記

秦始皇八月十五日武夷君魏子騫會鄉人于幔亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓曾少重擺鼗鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓鮑公希吹横笛何鳳兒拊節板東幄奏賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篌謝英妃撫長琴吕荷香戛國腹即琵琶黄次姑噪悲慄即篳篥白秀滲鳴洞簫宋小蛾運居巢笙羅妙容揮鐃鈸銅鈸西幄奏賓雲右仙之曲行酒進食乃令彭令昭唱

人間可哀之曲武夷古記王母設膳于漢武帝命王子登彈八音之璈董雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之鐘許飛瓊鼓震靈之簧阮靈華拊五雲之石范成君擊洞陰之磬段安香作九天之鈞內傳高仙盻遊洞靈見上清元君龜山君二真乃命侍女王延賢于廣運筭彈雲林琅玕之璈安德音范四珠擊昆明之筑左抱容韓賢賓吹鳳鸞之簫趙運子李慶王拊

流金之石辛白鵠鄭辟方燕婉來囘雙蓮等四人合歌太平廣記

北含玉女宋聯涓彈九氣之璈東華玉女煙景珠擊西盈之鐘林雲玉女賈屈庭吹鳳唳之簫飛玄玉女鮮于靈揹九合玉節太極真人發排空之歌青童吟太霞之曲神王諷晨啟之章清虛詠駕飈之詞魏夫人內傳

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操風俗通

琴之為樂所以詠而歌之也故其别有暢有操有引有

吟有弄有調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓鈿之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也琴瑟論

人君冬至日使八能鼓瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日鼓琴琴用桑木長五尺七寸槐取氣上桑取氣下

雲和之琴冬至日于地上圜丘奏之龍門之琴于宗廟奏之周禮

祝融取榣山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞于庭中琴之至寶者一曰凰來二曰鸞來三曰鳳來古琴錄

爾雅云大琴曰離二十絃或傳此是伏羲所制

新論云神農為琴七絃以通萬物而考治亂而洽聞記乃云二十五絃說文世紀隋志小史通歷又皆以為五絃非也按廣雅神農之琴長六尺六寸有六分

神農琴上有五絃曰宫商角徵羽文王增二絃曰少宫少商廣雅

昔神農造琴以定神齊婬僻去邪欲反天真者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也揚雄琴清英

堯使無勾作琴五絃通禮纂要

今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也上

琴本五絃宫商角徵羽也加二絃文武也後漢蔡邕又

加二絃象九星琴書

神人暢帝堯所作堯彈琴感神人現故制此弄也謝希逸琴論

帝俊生晏龍晏龍是為琴瑟山海經

帝俊有琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴古琴録

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

晏龍有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明四曰白

民五曰簡開六曰垂漆並上

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和命武羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德恠草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從于是作誼諫羿乃伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍移于音樂不聽政事為羿所逐居于商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其輻事以敗矣乃重

太息古琴疏

務光夏時人好琴列仙傳

太戊三十一年伊陟作琴名曰國阿古琴錄

伶官周虡隋琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已琴譜

桓公名白博有五皓之稱厲王名長琴有修短之目類之推家訓

周宣王有琴曰鸑風背銘云墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘撥琴奏宣王于是益

兢兢不怠 古琴錄

周亮瀟灑高放不干榮禄太子晉聞之召與相見或鼓琴吹笙同遊商洛亮乃以一絃張彈八音諧暢百禽率舞太子嘉之賜九光七明之芝及飛解脱網之道亮修道服之日覺神驗嘗與仙人遊行寳洞挹漱玉酒彈琴奕碁嘯歌終日 真仙通鑑

伯牙學琴于成連三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山謂伯牙曰

子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞滑崩折之聲山林窅冥羣鳥悲號愴然而嘆曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣樂府解題

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止于巖下心悲乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣列子

列子嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃

四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄琴譜

匏巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄遊柱指鉤絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴而歎曰文非絃之不能鉤非章之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內不得于心外不應于器故不敢發手而動絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之于是當春

而叩商絃以召南吕凉風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾温風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黄鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅氷立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧師襄乃撫心高蹈曰微矣子之琴也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴執管而從子之後耳列子

宋華元獻楚王以繞梁之琴鼓之其聲嫋遶于梁間循

環不已楚王樂之七日不聽朝樊姬進曰君淫于樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君遶梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎于是以鐵如意捶琴而破之古琴疏

祝牧入山樵採得異木其狀類禽因斵成之名曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲上

師曠鼓琴通于神明玉羊白鵲翾翔墜投瑞應圖

月琴晉師曠作中為月形圖寫山水琴譜

師襄衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲為孔子師

佩嗽衛師曹作頂上綴兩圓蟬作二十九引定為六十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集並上

孔子作槃琴哀鳴犢舜華家語

掩容閔子作孔子薦之為上卿後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後以辭歸掩容一名振谷

龍首周召公之後姬剛所作于兩額間出尖勢廣二寸半有清實幽遠之音

龍腰魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴于水側遇一女抱小綠綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也因授清江引

龍額魯賀雲作項肩斜生一寸二分五絃常于淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然于古法未甚協因授皎月風雷之曲

雙月縈啓期作腰間為二小月形 並上

城西門即冠先鼓琴處也先好釣居淮水傍宋景公問

道不告殺之後十年止此門鼓琴而去 水經注

昔者衛靈公將之晉至濮水之上税車而放馬設舍以

宿夜分而聞鼓新聲者而說之使人問左右盡報弗聞

乃召師涓而告之曰有鼓新聲者使人問左右盡報弗

聞其狀似鬼神子為聽而寫之師涓明日報曰臣得之

矣而未習也請復一宿習之靈公曰諾因復留宿明日

而習之遂去之晉晉平公觴之于施夷之臺酒酣靈公起公曰有新聲願請以示平公曰善乃召師涓令坐師曠之旁援琴撫之未終師曠撫止之曰此亡國之聲不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂為靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至于濮水而自投故聞此聲者必于濮水之上先聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音也子其使遂之師涓鼓究之平公問師曠曰此所謂何聲也師曠曰此所謂清

商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得而聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也今吾君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有玄鶴二八道南方來集于郎門之垝再奏而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞于天平公大悅坐者皆喜平公提觴而起為師曠壽反坐而問曰音莫悲于清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得而聞乎師

曠曰不可昔者黄帝合鬼神于泰山之上駕象車而六蛟龍畢方並鎋蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聽之師曠不得已而鼓之一奏之有玄雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隳廊瓦坐者散走平公恐懼伏于廊室之間晉國大旱赤地三年平公之身遂癃病故曰不務聽治而

好五音不已則窮身之事也韓非子

樂師扈子非荊王信讒佞殺伍奢伯州犂而冠不絕于境又傷昭王困迫幾為天下大鄙然已愧矣乃援琴為楚作窮劫之曲以暢君之迫厄之暢達也其詞曰王邪王邪何乖烈不顧宗廟聽讒孽任用無忌多所殺誅夷伯氏族幾滅二子東奔適吳越吳王哀痛助忉怛垂涕舉兵將西伐伍胥伯嚭孫武決三戰破郢王奔發留兵縱騎虜荊闕楚荊骸骨遭發掘鞭辱腐屍恥難雪幾危

宗廟社稷滅嚴王何罪國幾絕卿士悽愴民惻悷吳軍雖去怖不歇顧王更隱撫忠節勿為讒口能謗褻昭王垂涕深知琴曲之情扈子遂不復鼓矣吳越春秋

孔子學鼓琴于師襄子而不進師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也有間曰夫子可以進矣曰丘已得其數矣未得其意也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋也翼翼乎必作此樂也黯然黑頎然而長以

王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰善師以為文王之操也故孔子持文王之聲知文王之為人師襄子曰敢問何以知其文王之操也孔子曰然夫仁者好偉和者好粉智者好彈有殷勤之意者好麗丘是以知文王之操也

越王還于吳置酒文臺羣臣為樂乃命樂作伐吳之曲樂師曰臣聞即事作操功成作樂君王復讐還耻威加諸侯受霸王之功功可象于圖畫德可刻于金石聲可

託于絃管名可留于竹帛臣請引琴而鼓之遂作章暢辭曰屯乎今欲伐吳可未耶

越王既已誅忠臣霸于關東從瑯琊起觀臺周七里以望東海死士八千人戈船三百艘居無幾射求賢士孔子聞之從弟子奉先王雅琴禮樂奏于越越王乃被唐夷之甲帶步光之劍仗屈盧之矛出死士以三百人為陣關下孔子有頃到越王曰唯唯夫子何以教之孔子曰丘能述五帝三王之道故奏雅琴以獻之大王越王

喟然歎曰越性脆而愚水行山處以船為車以檝為馬往若飄然去則難從悅兵敢死越之常也夫子何說而欲教之孔子不答因辭而去并上

覆盃魏師經作于兩肩作廣翅横十二寸五絃琴譜

鳳勢魏楊英作于兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲

鳳舌衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐

風雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽

西有雲起曲終雪已糁徑矣並上

師經鼓琴魏文侯起舞賦曰使我言而無見違師經援琴而撞文侯不中中旒潰之文侯謂左右曰為人臣而撞其君其罪如何左右曰罪當烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可師經曰昔堯舜之為君也唯恐言而人不違桀紂之為君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰釋之是寡人之過也懸琴于城門以為寡人符不補旒以為寡人戒說苑

晉王謂孫息曰子鼔琴能令寡人悲乎息曰今處高堂邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止于此者乃可悲耳乃援琴而鼔之晉王傷心哀涕曰何子來遲也揚雄琴清英

昔思革子石文子叔愆子相與為友欲往見楚王至于嶔巖之間卒逢飄風暴雨共伏于空柳之下衣寒糧乏自度不能俱活以革子為賢乃并衣糧與之二子遂凍

餓而死革子見楚王楚王設鐘鼓以樂之革子愴然而悲援琴而鼓王曰琴何悲哉革子推琴離席流涕下對曰臣友二人石文子叔愆子竊慕大王高義欲來俱謁至嶔巖間飄風暴雨卒至不勝凍餒遂死楚王曰嗟乎有如是耶于是賜革子黄金百斤命左右收二子葬之而以革子為相琴操

楚王子無虧有琴曰青翻後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之

布衣 古琴錄

臣常行僕饑馬疲正值主人開門主人出獨有主人女在欲置臣堂工太高堂下太卑乃爲蘭房奧室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹積雪之曲 宋玉諷賦

應侯與賈子坐聞有鼓琴之聲應侯曰今之琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎 說苑

趙遣使于楚臨去趙王方鼓琴使者因跪曰大王鼓琴

未有如今日之悲也請記其處王曰不可夫時有燥濕絃有緩急徽柱推移不可記也使者曰臣愚請借此以譬之楚之去趙二千餘里變改萬端亦猶絃不可記也秋風入松栢曲雍門為齊王奏此音極慘悽王寒思着纊

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪于五絃兮翼宣和于萬里古琴錄

聶政刺韓王者聶政之所作也政父為韓王治劒不成

王殺之時政未生及壯問母父何在母告之政欲殺王乃學塗入王宫挾劒刺王不得踰城出入泰山遇仙人學鼓琴漆身為厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷為泣乎即復入山中仰天歎曰嗟乎變容易身欲報讐而為妻所知父讐當何時復援石擊落其齒留山中三年後入韓國人莫知政政鼓琴

闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之
琴政援琴而歌于是左手持衣右手出刀以刺王殺之
自知當及母即自犁破面皮斷其形體人莫能識乃梟
裂政市懸金其側有知此人者賜金千斤一婦人往哭
曰嗟乎為父報讐耶顧謂市人曰此聶政也為父報讐
知當及母乃自犁面何愛一女子身而不揚吾子名哉
乃抱政尸而哭絕行脉而死古琴操
荆軻刼秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死

輌許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絶三尺屏風可超而越鹿盧之劒可負而抜王從其言遂得脱後名其琴曰超屏 古琴録 文馨或作漏月

神暉秦陳章作于腰下覆四月相向㪲作羽音當大暑一鼓清風颯然 琴譜

龍腮李斯作于鳳舌之上圓增三寸兩頟間收廣二寸半作狡兎操

趙后為寳琴曰鳳皇皆以金玉隠起為龍鳳螭鸞古賢

列女之爲亦善爲歸風送遠之操并上

慶安世年十五爲成帝侍郎善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲趙后悅之白上得出入御内絶見愛幸常着輕絲履招風扇紫綈裘與后同居處欲有子而終無胤嗣西京雜記

咸陽庫中有琴長六尺按十三絃二十六徽用七寶飾之銘曰璵璠之樂玉笛長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次吹息則不復見銘曰昭華之管

齊人劉道強善彈琴能作單鵠寡鳧之弄聽者皆悲不

能自攝 並上

文帝得魏文侯時樂人竇公百八十歲文帝竒之問何服食而至此對曰年十三失明父母教鼓琴曰以為常無所服餌譚以為恒逸樂所以益性命也 新論

帝常夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集堂之上倏忽變為二神女舞于臺握鳳管之簫撫落霞之琴歌清河春波之曲舒闇海玄落之席散明天發日之香香出胥池寒國地有發日樹言日從雲出雲來掩日風吹樹

枝拂雲開日光也亦名開日樹樹有汁滴如松脂也洞冥記　清河記作青吳古琴疏中有清河春波之曲當以古琴疏為正

泰山道士稷丘君武帝時以道術受賜後上東巡泰山稷丘君擁琴來拜武帝曰陛下勿上也必傷足上必欲上及上數里左右足指果折乃止列仙傳

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精古琴疏

韋玄成有琴曰常清

桓驎字元龍有琴曰叢竹流風榮之孫也並上

女丸以黎洞寶香為琴以崑崙碧玉為絃故曰碧絃琴女紅志

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴于此山故名琴鼓亦名鳳修古琴疏

雷音漢師中作於項綴盤環綴二績形峻有大絃小聲每彈則羣鳥集作平陵等曲琴譜

蟬翼漢宋滕之作尾間綴炎蟬有風雲瀟散之聲

揚雄庾信琴俱名清英並上

稷生揮鈔琴張衡遺遂賦

荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也登門送還季和恐復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍古琴錄

建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴中國制也上有十六字皆鵠頭書唯首伊王二字可識故名曰伊王琴

上寶之 古琴疏

桓譚善鼓琴著琴道一篇未成肅宗使班固續成之東觀記琴道未畢但有發章一首

琴曲有蔡氏五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調也蔡邕雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淥故作淥水弄中曲即鬼谷子所居深邃岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作坐愁

弄西曲灌木吟秋故作秋思弄曲成出示馬融王子師輩甚異之 琴歷

蔡琰善琴能為離鸞别鶴之操 上

漢桓帝聞楚琴慷慨長歎曰善哉為琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下 阮籍樂論

蠶最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚枕不寐私傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類之雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃 續博物志

彈之有憂愁哀怨之聲悶琰琰曰此寡女絲也聞者莫不墮淚賈子說林

崔駰字亭伯有琴曰卧水背銘曰空桑之桐泗濵水丁綬造琴於策底彈之福降壽靡已古琴疏

傅毅字武仲有琴銘曰永寶科斗蟲篆上

魏武帝宫人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入漢宫學鼓琴善為新聲樂志

琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七絃之音十三徽

所象之意 中興書目

吳叔治修夏月納凉門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳弟吾自以口就食即見此樹令何忍伐之後叔治出為北海主簿歸已為族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斵磨光毫其文宛然各有仙女弄琴之狀云凉天月下不鼓而自鳴請留其一以一相報叔治拒而不受 古琴疏

孫登鼓一絃琴五音俱備後人效之名曰孫仙

孫登琴遇雨必有響如刄物聲覔因陰雨破作數截有黑蛟湧去金濈變化傳

嵇康從孫登學琴登不教之曰子有逸羣之才必當戮於市康遂别去向南行至會稽山王伯通家求宿伯通造得一館未得三年每夜有人宿者不至天明即死伯通遂常閉之至是康留宿館中一更後乃取琴彈二更時見有八鬼從館後出康懼問鬼曰王伯通造得此館

成來三年每夜有人宿者死總是汝八鬼殺之鬼曰我非殺人鬼是舜時掌樂官兄弟八人號曰伶倫舜受佞臣之言枉殺我兄弟在此處埋主人王伯通造館不知向我上築墻壓我悶我見有人宿者出擬告之彼見我等自懼而死即非我等殺之今願先生與主人說取我等骸骨遷别處埋葬期半年主人封為本郡太守今賞先生一廣陵曲天下妙絶康聞知大悦遂以琴與鬼鬼彈一遍康即能彈彈至夜深伯通向宅中忽聞琴聲美

麗乃披衣起坐聽琴音深怪之乃問康康具言其事明日伯通使人掘地果見八具骸骨遂別造棺就高潔處遷埋後晉文帝時伯通果為太守康為中散大夫帝令康北面受詔教宮人曲康不肯教後帝殺康於市康遂抱琴而死真仙通鑑

嵇康臨死謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絶於今日耶文士傳

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾責東陽舊業以

得琴乞尚書令何輪珮玉截為徽貨所衣玉簾中單
買縮絲為囊論其價乃於武庫争先汝欲剖之吾從死
矣金徽變化篇

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書古琴疏

趙正字文業渭水人情度敏達性好譏諫苻堅末年寵
惑鮮卑惰於治政正因援琴歌曰昔聞孟津河千里作
一曲此水本自清是誰攪令濁堅動容曰是朕也又歌
曰北園有棗樹布葉垂重陰外雖饒棘刺內實有赤心

堅笑曰將非趙文業耶其調戲機捷皆此類也前秦錄

阮瞻字千里讀書不甚硏求而默識其要善彈琴凡

潘岳每令彈琴終日達夜無忤色晉書

雲泉晉劉安世作項傍為半月勢遇神女授江南春塞

上月二曲琴譜

戴逵有琴曰躍鲂子勃有琴曰應谷作垂露書古琴錄

戴顒字仲若父逵喜琴顒及兄勃並受琴於父父歿所

傳之聲不忍復奏各造新弄五部顒又製長弄一部並

傳於世宋書

衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顒姻通迎來止黃鵠山義季亟從之游顒服其野服不改常度為義季鼓琴並新聲變曲其三調游弦廣陵止息之流皆與世異

文帝每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰吾東巡之日當宴戴公山下也南史

沈玩琴曰霜霄鐵馬古琴錄

橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴一曰嘯魚一曰恒壽廣博物志

王僧虔長子名慈外祖江夏王劉義恭迎之入中齋施諸寳物恣其所取慈惟取素琴一張孝子圖一事時慈才七歲

宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈於鍾山賜銀鍾酒者也並上

正合南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合也琴譜

何仲弘偃為吏部尚書有琴曰霜空鴈響古琴疏

褚彦回與王彧謝莊等共聚袁粲宅初秋凉夕風月甚美彦回援琴奏別鵾之曲宮商既調風神諧暢謝莊撫節嘆曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已
南齊書
柳惲字文暢世隆次子也初宋時有嵆元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之學特窮其妙竟陵王子良雅賞狎之子良常置酒後園有晉太傅謝安鳴琴在側援以授惲惲彈為雅弄子良曰卿巧越嵆心妙臻羊體

上

惲父世隆彈琴為士流第一惲每奏父曲甞感思復變備寫古詩甞賦詩未就以筆摇琴坐客過以筯扣之惲驚其哀韻乃製雅音後世傳擊琴自此世俗有彈獨弦琴以竹作扣擊之聲疑此南史

柳文暢琴號曰春風古琴疏

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴

炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時已為惠文子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵者鹿也曾獲貝者贈也始悟其為放鹿報也並上

怡神謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步琴譜

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘

靜異之改名鼠畏

鄭祖述能鼓琴自造龍吟十弄云甞夢人彈琴牾而寫得當時以為絶妙

連珠隋逸士李疑作於玉女腰傍為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調並上

子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲

尼之宅泗濵也子騾而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓栧而逝遂志其事作汾亭操焉文中子

柳遠字季雲性麤放無拘檢時人或謂之季瘨好彈琴耽酒時有文詠孝武初除儀同開府叅軍事放情琴酒之閒每出行返家人或問消息答云無所聞縱聞亦不

解上

余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名韶磬皆希代之寶也張戎樞響泉記

北齊王元景為尚書性雖懦緩而每事機捷有奴名典琴嘗旦起為索食謂之解齋奴曰公不作齋何故常云解齋元景徐謂奴曰我不作齋不得為解齋汝作字典琴何處有琴可典啟顏錄

昔有一人夜誦經甚悲悲至意感忽有懐歸之哀太上

真人忽作凡人徑往問之子甞彈琴耶答曰在家時甞彈之真人曰絃緩何如答曰不鳴不悲又問絃急何如答曰聲絶而傷悲又問緩急得中如何答曰衆音和合八音妙奏矣真人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道可得矣真誥 以下瑟

春皇絲桑為瑟均土為塤禮樂於是乎興矣拾遺記

世紀伏羲作瑟三十六絃蓋瑟屬陰故用十六之數世本云庖羲瑟五十絃後黄帝使素女鼓之哀不自勝破

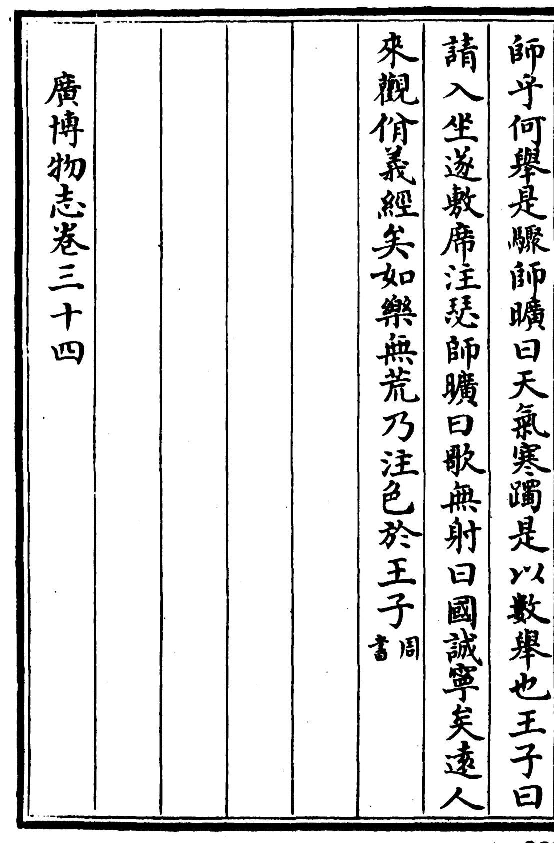
為二十五絃具二均聲故小司馬三皇紀及小史皆云伏羲所作之瑟二十五絃按揚雄云夫心與治游乎太和唯唐虞能充其任神與化蕩乎無竟唯伏羲能承其統故二十五絃之具非牙曠不能以為神弓矢質的之具非羿逢不能以為妙隋志又云二十七絃乃爾雅之所謂灑非此

女媧用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而為五十絃以交天神神聽之悲不能克乃破為二十五絃以抑其

情具二均聲樂底而天下幽微亡不得其理五絃乃朱襄氏之瑟女媧用之非伏羲也朱襄氏立於是多風羣陰閼遏諸陽不成百物散解而果蓏草木不遂遲春而黄落盛夏而痁瘦乃令士達作五絃之瑟以來陰氣以定羣生命曰來陰士達似是不達之訛然樂錄呂覽等明言命士達令從之

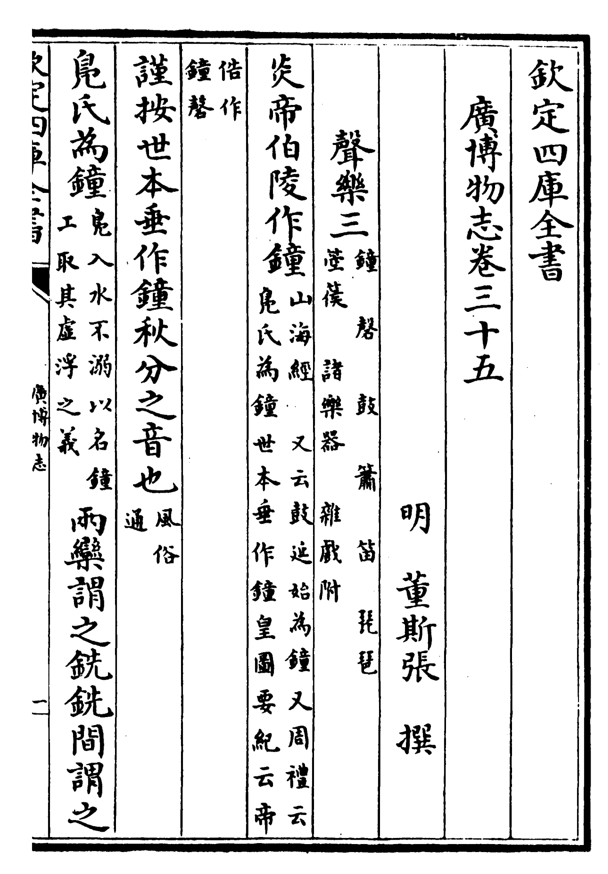
公輸子巧用材也不能以檀為瑟慎子

師曠見太子晉師曠東躅其足曰善哉善哉王子曰太



師乎何舉是騶師曠曰天氣寒蹋是以數舉也王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠曰歌無射曰國誠寧矣遠人來觀佾義經矣如樂無荒乃注色於王子周書

廣博物志卷三十四



廣博物志卷三十五

明 董斯張 撰

聲樂三 鐘磬鼓簫笛琵琶箜篌諸樂器雜戲附

炎帝伯陵作鐘山海經又云鼓延始為鐘又周禮云鳧氏為鐘世本垂作鐘皇圖要紀云帝佶作鐘磬

謹按世本垂作鐘秋分之音也風俗通

鳧氏為鐘鳧入水不溺以名鐘工取其虛浮之義兩欒謂之銑銑閒謂之

于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧十分其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之鼓間以其鼓間為之舞修去二分以為舞廣以其鉦之長為之甬長以其甬長為之圍叄分其圍去一以為衡圍叄分其甬長二在上一在下以設其旋薄厚之所震動（薄厚不得其宜則震動不得中）清濁之所由出（聲之清濁出於此）侈弇之所由興（口之侈弇起於

此有說（當推其與之所由出）鐘已厚則石（其聲不出）已薄則播（聲散）侈則柞（形大則聲迫窄）弇則鬱（形小則聲鬱鬱而不散）長甬則震（甬鍾柄也甬長則震而不定）是故大鐘上分其鼓間以其一為之厚小鐘十分其鉦間以其一為之厚鐘大而短（鐘形大則宜長而失于短）則其聲疾而短聞（疾急也短聞者聲易竭也）鐘小而長（鐘形小則宜短而失於長）則其聲舒而遠聞（舒緩也遠聞謂聲難息也）為遂六分其厚以其一為之深而圜之（周禮）

鍾師掌金奏（擊金以為奏樂之節）凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆

夏昭夏納夏四方賓來奏之章夏臣有功奏之齊夏夫人祭奏之族夏族人侍奏祴夏客醉而出奏之驁夏公出入奏之凡祭祀饗食奏燕樂凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采蘩掌鼖鼓縵鼓

天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣凡樂鐘磬之半為堵全為肆並上

鐘一名長𥴦一名檕谷奚囊橘柚

鐘之與磬也近之則鐘音充遠之則磬音章物固有近

不若遠遠不如近者淮南子

君子鑠金爲鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調則君道得樂叶圖徵宋均注曰九乳法九州

魚復鼓鐘鐘牛魚復南蠻貢鼓及鐘形似牛周書

古者天子左五鐘將出則撞黄鐘而右五鐘皆應之馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓然後大師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌蕤賓有聲鵲震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽在内者皆

玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入也韓詩外傳

黄帝本陰陽審風聲命榮猨鑄十二鐘以協月筩以詔音韶

黄帝作五聲以政五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黄鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常管子

顓頊有浮金之鐘沉明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮于水上如萍藻之輕取以為磬不加磨琢及朝萬

國之時乃奏含英之樂其音清密落雲間之羽鯨䲪遊湧海水恬波 拾遺記

齊景公鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆呴 淮南子

魯孟獻子聘於晉宣子觴之三徙鐘石之懸不移而具獻子曰富哉家宣子曰子之家孰與我家富獻子曰吾家甚貧唯有二士曰顔回茲無靈者使吾邦家安平百姓和協唯此二者耳吾盡於此矣客出宣子曰彼君子也以養賢為富我鄙人也以鐘石金玉為富孔子曰孟

獻子之富可著於春秋（國語）

景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱朝曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子對曰鐘大不以禮故曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄故曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷故曰將毀（晏子）

（春秋）

晉平公鑄為大鐘使工聽之皆以為調矣師曠曰不調請更鑄之平公曰工皆以為調矣師曠曰後世有知音者

將知鐘之不調也臣竊爲君耻之至於師涓而果知鐘之不調也呂氏春秋

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不乆朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鐘而朝可也尸子

仇由貪大鐘之賂而亡其國淮南子

子胥入郢毁十龍之鐘賈子

宋之衰也作為千鐘齊之衰也作為大呂楚之衰也作為巫音呂氏春秋

武帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之篪唱來雲依日之曲洞冥記

旋宫之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黄鍾一均變極七音則五鍾廢而不擊謂之啞鍾通典

黃初中鑄工柴玉巧有意思協律都尉杜夔令玉鑄鐘其聲清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意更相訴白於魏王魏王取玉所鑄鐘襍錯更試然後知夔為精於是罪玉及諸子皆為養馬士宋書

西河有鐘在水中晦朔輙鳴聲響悲激羇客聞而悽愴異苑

晉惠帝時殿前六鐘皆出涕五刻止

中朝時有人畜銅澡盤晨夕恒鳴如人扣以白張華華

曰此盤與洛鐘宫商相諧宫中朝暮撞鐘故聲相應可錯令輕則韻乖鳴自止也依言即不復鳴小說

張永曉音律太極殿前鐘聲嘶孝武嘗以問永永答曰鐘有銅滓乃扣鐘求其處鑿而去之聲遂清越南史

釋僧寔從京至洛忽於一日正午僧寢之時自上樓鳴鐘急衆僧出房怪問所以寔告僧曰人各速備香火急赴集堂僧既集已又告僧曰人各用心修理佛事齊誦觀音以救江南梁國其寺講堂欲崩恐損道俗宜共救

厄當爾之時揚都講堂正論法集道俗向千充滿其中忽聞西北異種香煙及空中經聲伎樂雲屯從堂北門而入直出南門合堂驚出靴履忘著共逐聽聲人既出盡堂欻摧倒大衆得全法苑珠林

梁普通年小莊嚴寺有道度禪師戒行淳直每厭此身將同毒樹若身命無常棄屍陁林施與鳥獸於檀度成滿亦為善業乃積薪柴漸就減食至普通七年十一月三日鐘自虛鳴寺衆驚恐莫測何相其月八日鐘復自

鳴乃與大衆共結善緣爾後不復更食唯用澡瓶以汲清水日飲一升至二十五日朝寺衆同往見瓶發五色光至二十九日旦寺主僧全等數人共登禪室遥見龕中紫光外照其日將暮忽有羣鳥五六百頭同集一樹俄頃西飛是夜二更初竟寺有襍色光映燭房宇至五更中閒山頂上火聲振烈驚走往觀見禪師合掌火中梁高僧傳

法安欲作畫像須銅青困不能得夜夢見一人近其床

前云此下有銅鐘覺掘之果得二口因以青成像後以一鐘助遠公鑄佛餘一武昌太守熊無患借視遂留之

神僧傳

釋植相入青城山聚徒未暇經始適便遷化初相置足於綿州城西栢林寺院宇成就於堂頭植梧桐一株極為繁茂夏月忽無故葉落又維那旦打鐘初不發聲大小疑怪須臾信報相已終乃知樹枯鐘啞表其遷化之晨也上

祇洹戒律院内有銅鐘重三十萬斤四天王共造欲集大千聖衆目連以通力擊之聲震遠聞臺高七十丈鐘形如吳地者四面多有日月星辰山川河海之象兼斗斛秤尺之形目連所擊隨事所表聲出告知凡僧打者但聲出而已其戒塲院内復有大鐘臺高四百尺上有金鐘重十萬斤形如盂器上有千輪王像亦有千子各各具足復有九龍八功徳水種種諸相莊嚴此之大鐘刧初之時輪王所造聖人受戒已得道者擊之聲震三

千一切聖人聞皆證果惡趣聞者得宿命通祇洹別有論師院有一銅鐘形如腰鼓是乾闥婆王之所造也上有梵王帝釋魔王四王八部男子等像若有異學外道欲來擊論則使神通羅漢擊之聲震三千諸外道等將欲擊揚聞此鐘聲諸根訥鈍無敢發言若有好心請決疑者聞此鐘聲開發菩提得不退轉法苑

有別院名修多羅院有一石鐘形如吳様如青碧玉可受十斛鼻上有三十三天像四面以金銀隱起東西兩

面有大寶珠陷在腹中大如五升八角分明狀若華形周帀作十方諸佛初成道像至初日出時鐘上有諸化佛說十二部經舍衛城童男童女悉來聽之

阿難房前有一鐘磬可受五升磬子四邊悉黃金縷作過去佛教弟子文鼻上以紫磨金為九龍形背上立天人像執椎擊之聲震三千音中亦說諸佛教誡弟子法此磬梵天王造及佛滅後娑竭龍王亦收入海宮中上以下磬

無句作磬世本

黄帝使伶倫造磬通纂

磬氏為磬倨句一矩有半其博為一股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚已上則摩其旁已下則摩其耑周禮

磬師掌教擊磬擊編鐘編鐘編磬各十有六共為一簴教縵樂燕樂之鐘磬縵樂合六代之樂也燕樂歌二南之詩也凡祭祀奏縵樂祭祀磬師奏縵樂燕樂則鐘師奏之四上

鍾子期夜聞擊磬者而悲使人召而問之曰子何擊磬之悲也答曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而為公家為酒臣之身得生而為公家擊磬臣不覩臣之母三年矣是故悲也呂氏春秋

招僊閣上懸浮金輕玉之磬浮金者色如金自浮於水上輕玉者其質貞明而輕洞冥記以下鼓

鼓一名吹雲潛居錄

鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正

田役教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀雷鼓八面鼓也以靈鼓鼓社祭靈鼓六面鼓也以路鼓鼓鬼享路鼓四面鼓也以鼖鼓鼓軍事鼖大也鼖鼓長八尺以軍事為大故也以鼛鼓鼓役事鼛緩也鼛鼓長八尺以役事勞民故節之欲其緩也以晉鼓鼓金奏晉進也晉鼓長六尺六寸金作而後奏故欲其進也以金錞和鼓錞淳于也鼓倡而和之以金鐲節鼓鐲鉦也鼓行而節之以金鐃止鼓鐃如鈴無舌鼓退而止之以金鐸通鼓鐸鈴也鼓作而通之凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞者兵舞干戚之舞帗舞者采繒為之所以形容百物之神有捍蔽祓除之功凡軍旅夜鼓鼜軍動則鼓其衆田役亦如之救日

月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓周禮

謹按易稱鼓之以雷霆聖人則之鼓者郭也春分之音也萬物郭皮甲而出故謂之鼓風俗通

帝伐蚩尤玄女為帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三千里黄帝內傳

建鼓大鼓也少昊作之為衆樂之節通禮義纂

吳王夫差移於建康之宫南門有雙鶴從鼓中而飛上入雲中吳録

洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓扣之其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震九域同來郡國志

郡西有白鵠山上有石鼓元嘉中居人祀山神乃椎此鼓數十里聞如金石之響相傳云此山有鵠飛入會稽郡雷門鼓中打鼓聲洛陽聞之後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去自是不復鳴後人呼為潛鶴鼓六朝事迹

陽山縣有豫章木可二丈號為聖木秦人伐為鼓顙顙

成忽奔逸至桂陽盛弘之荆州記

晉孝武大元末帝每聞手巾箱中有鼓吹鼙角之音于是請僧齋會夜見一臂長三丈許指長數尺來摸經案是歲帝崩異苑

桓玄既篡後朱雀門中忽見兩小兒通身如墨相和作籠歌云車無軸依孤木纚縛腹芒籠目路邊小兒從而和之者數十人聲甚哀楚日既夕二小兒入建康縣至閤下遂成雙漆鼓槌明年春而桓敗車無軸依孤木桓

字也玄死果以繩縛其屍芒籠其首沉諸江中晉書

孫抱為延陵縣高爽謁之抱了無故人之懷爽出從縣閤下過取筆書鼓云肚有八尺圍腹無一寸腸面皮如許厚受打未渠央抱形體肥壯腰帶十圍爽故以此譏之南史

北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王給赤鼓赤角皇子增給吴鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角器皆有衣並同鼓色焉北齊書以下蕭

簫一名石弦一名紫佩三餘帖

伏羲作簫十六管通義纂

按舜竹簫其形參差象鳳翼管長三尺風俗通

簫史吹簫常致孔雀神仙傳

真人彈雲璈吹九鳳之簫神州之笙奇音逸響流激千尋空洞靈章

九靈簫儢人吹以自娛聲聞四十里海録

馬先生能使木人吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣傳子

涼州人發涼王張駿墓得赤玉簫紫玉笛三十國春秋皆以下笛

昔者淳古葦籥覩劉人籟之源女媧笙簧仍昭鳳律之首後聖廣業稽古彌崇伶倫含少乃擅比竹之工虞舜

昭華方傳刻玉之美隋志

女媧命娀陵氏制都良之筦以一天下之音

舜之時西王母來獻白玉琯漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉琯知古以玉為琯後乃易之以竹為琯耳夫以玉作音故神人和鳳凰儀也風俗通

傳稱黄帝命伶倫斷竹長三寸九分而吹以為黄鍾之宫曰含少次制十二管以聽鳳鳴以别十二律𠂇雌雄之聲以分律吕上下相生因黄鍾為始

笛本四孔京房加一孔於後為商聲

孔子按律吹命陰得羽之宫春秋孔演圖

武遊郎者言昔見漢武帝乗蔚金檝泛積翠池自吹縹

玉笛

李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘敵人皆流

涕解圍北走琅環記

武溪深乃馬援南征之所作也援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一何深鳥飛不渡獸不能臨嗟哉武溪多毒淫古今注

馬融為督郵無留事卧郿陽塢中逆旅吹笛為氣出精列相和馬融長笛賦序注云氣出精列二曲名

蔡邕告吳人曰吾昔於會稽高遷亭見屋椽有東間第十六可為笛取用果有異聲文士傳

予同僚桓子野有故長笛傳之耆老云蔡邕伯喈之所製也初邕避難江南宿於柯亭之館以竹為椽邕仰眄之曰良竹也取以為笛音聲獨絶故歴代傳之而不幸折於孫綽妓之手惜哉 伏滔長笛賦序

昔晉時有人以猨臂骨為笛吹之其聲清圓絶勝竹笛 酉陽雜俎

緑珠為梁伯女生而好音伯常至山中聞吹笛異於常聲覓之弗得忽聞空中語云汝子好音欲傳一曲遠歸

乎伯以為神仙遂下拜因語曰汝即歸芟取西北方草
結一人形被以絓服珠翠設盃酒盂飯命女呼我名曰
茵于至三更我當至矣伯歸如法至時果至空中吹笛
音極要眇緑珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵
于又曰逺歸逺歸倦笛名志奇
崔文子能吹反潮之笛吹已積潮横下險於廣陵之濤
潛居録
梁武帝素善鍾律制為十二笛黄鍾笛長三尺八寸大

呂笛長三尺六寸太簇笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺二寸姑洗笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鍾笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二尺三寸通考以下箏

箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月傅子

箏秦聲也傅玄箏賦序曰世以為蒙恬所造今觀其體

合法度節究哀樂乃仁智之器豈亡國之臣所能闕思哉風俗通則曰筑身而瑟絃不知誰所改作也宋書

箏一名東究道藩

安定隴西道其谷中有彈箏之聲行人過聞之謂之彈箏谷

何承天素好弈棋頗用廢事又善彈箏文帝賜以局子及銀裝箏承天奉表陳謝帝答曰局子之賜安必非張武之金耶南史

郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之傅子

梁張稷環弟也幼有孝性所生母劉無寵疾終毀瘠過人州里謂之淳孝長兄瑋善彈箏稷以劉氏先執此伎聞瑋為清調便悲慼頓絕遂終身不聽之上以下笙

笙師掌教歙竽笙塤籥簫篪篴管舂牘應雅以教祴樂凡祭祀饗射共其鍾笙之樂燕樂亦如之周禮

謹按世本隨作笙長四寸十二簧像鳳之身正月之音也物生故謂之笙風俗通

墨子儉嗇而非樂者往見荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也劉子

劉翹翹謂薛昭曰妾有賓釜離率之笙吹之令人反聽道藏以下琵琶

枇杷謹按此近世樂家所作不知誰也以手枇杷因以為名長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時風俗通

傅玄云烏孫公主嫁昆彌使工人裁箏筑為馬上樂名曰琵琶

孔貴嬪琵琶名懷風女紅志

吳赤烏三年句章民楊度至餘姚夜行有一年少持琵琶求寄載度受之鼓琵琶數十曲曲畢乃吐舌擘目以怖度而去復行二十里許又見一老父自云姓王名戒因復載之謂曰鬼工鼓琵琶甚哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擘眼吐舌度怖幾死搜神記

豫章王北宅後堂集會沈文季與褚彦回並善琵琶酒闌彦回取樂器為明君曲文季便下席大唱曰沈文季不能作伎兒豫章王嶷又解之曰此故當不損仲容之

德彦回顏色無異終曲而止南史

晉永嘉中李謙善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢惟謙獨揮彈未輟便聞窻外有唱佳聲每至契會無不擊節謙怪語曰何不進耶對曰遺生已久無宜干突始悟是鬼異苑

楚遊上表乞宿衛拜駙馬都尉楚無學好遨遊音樂及畜歌者琵琶筝笛每行將以自隨三輔決録

桓宣武外甥恒在坐鼓琵琶宣武醉後指琵琶曰名士

固亦操斯器 語林

隋樂人王令言妙達音律大業末煬帝將幸江都令言之子嘗于户外戲彈琵琶作翻調安公子曲令言時卧室中聞之驚起曰變變急呼其子曰此曲興自早晚其子曰頃來有之令言遂歔欷流涕謂其子曰汝慎無從行帝必不反子問其故令言曰此曲宫聲往而不反宫君也吾所以知之帝竟被弑于江都 北史 以下箜篌

魏高陽王雍美人徐月華能卧彈箜篌爲明妃出塞之

聲洛陽伽藍記

鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也桓譚新論

箜篌初名坎侯漢武帝滅南越祠太一后土用樂令樂人侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節奏也侯者因工人姓爾後言空音訛也古施郊廟雅樂近世來專用於楚聲宋孝武帝大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與空侯相似懷遠後亡其器亦絶宋書

箜篌宮引第一商引第二徵引第三羽引第四古有六引宮引本第二角引本第四上以下諸樂器

暴辛公作塤蘇成公作篪世本

黃帝作清角國儉賦又蔡邕初志云岐伯作鼓吹

隋作竽女媧作簧世本

漢武帝時丘仲作竽三十六管通禮義纂

笳者李伯陽入西戎所造杜摯笳賦

或自蜀得古禮器人莫能識斛斯徵曰此錞于也遂依

干寶周禮注為芒筒捋之其聲極清北史

梁有銅磬即今之方響也方響以鐵為之以代鐘馬通考

故老相承言影戲之原出於漢武帝李夫人之亡齊人

少翁言能致其魂上念夫人無已迺使致之少翁夜為

方帷張燈燭帝坐它帳自帷中望見之彷彿夫人象也

故今有影戲上

京兆有古生者學從横揣摩弄矢搖丸擕蒲之術為節

掾史四十餘年善訑謾二千石隨以諧謔皆握其權要

而得其懽心趙廣漢為京兆尹下車而黜之終於家京師至今俳戲皆稱古掾曹西京襍記

永寧元年西南夷撣國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之陳禪獨離席舉手大言曰昔齊魯為夾谷之會齊作侏儒之樂仲尼誅之帝王之庭不宜設夷狄之技後漢書

馬鈞巧思絶世設為女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山岳使木人跳丸擲劒緣絙倒立傅玄序

江左猶有高絙紫鹿跂行鱉食齊王捲衣笮鼠夏育扛鼎巨象行乳神龜抃戲背負靈嶽桂樹白雪畫地成川之伎

晉成帝咸康七年散騎侍郎顧臻表曰末代之樂設禮外之觀逆行連倒四海朝覲言觀帝庭而足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大乃命太常罷之其後復高絙紫鹿又有天台山伎

後主雅好傀儡謂之郭公時人戲為郭公歌曰邯鄲郭

公九十九伎倆漸盡入滕口大兒緣高岡稚子東南走不信吾言時當看歲在酉及將敗果邯鄲高郭聲相近九十九末數也滕口鄧林也大兒謂周帝太祖子也高岡後主姓也雉雞頭武城小字後敗於鄧林盡如歌言

北齊書

煬帝別敕學士杜寶修水飾圖經十五卷新成以三月上巳日會羣臣於曲水以觀水飾有神龜負八卦出河授於伏羲黄龍負圖出河玄龜銜符出洛水鱸魚銜籙

圖出翠嬀之水並授黃帝黃帝齋于玄扈鳳鳥降於洛上丹甲靈龜銜書出洛授蒼頡堯與舜坐舟於河鳳凰負圖赤龍載圖出河並授堯龍馬銜甲文出河授舜堯與舜遊河值五老人堯見四子於汾水之陽舜漁于雷澤陶於河濱黃龍負黃符璽圖出河授舜舜與百工相和而歌魚躍於水白面長人而魚身捧河圖授禹舞而入河禹治水應龍以尾畫地導決水之所出鑿龍門疏河禹過江黃龍負舟玄夷蒼水使者授禹山海經遇兩

神女於泉上帝天乙覩洛黄魚雙躍化為黑玉赤文姜嫄於河濵履巨人之跡棄后稷於寒氷之上鳥以翼薦而覆之王坐靈沼於牣魚躍太子發渡河赤文白魚躍入王舟武王渡孟津操黄鉞以麾陽侯之波成王舉舜禮榮光幕河穆天子奏鈞天樂於玄池獵於滲津獲玄貉白狐觴西王母于瑶池之上過九江黿鼉為梁塗修國獻昭王青鳳丹鵠飲于浴溪王子晉吹笙于伊水鳳凰降秦始皇入海見海神漢高祖隱芒碭山澤上有紫

雲武帝泛樓船於汾河遊昆明池去大魚之鉤遊洛水

神上明珠及龍髓漢桓帝遊河值青牛自河而出曹瞞

浴譙水擊水蛟魏文帝興師臨河不濟杜預造河橋成

晉武帝臨會舉酒勸預五馬浮渡江一馬化為龍仙人

酌醴泉之水金人乘金船蒼文玄龜銜書出洛青龍負

書出河並進於周公呂望釣磻溪得玉璜文釣汴溪獲

大鯉魚腹中得兵鈐齊桓公問愚公名楚王渡江得蓱

實秦昭王宴於河曲金人捧水心劒造之吳大帝臨釣

廣博物志

臺望劉備乘馬渡檀溪澹臺子羽過江兩龍夾舟淄丘訢與水神戰周處斬蛟屈原遇漁父卞隨投頴水許由洗耳趙簡子值津吏女孔子值浴河女子秋胡妻赴水孔愉放龜莊惠觀魚鄭弘樵逕還風趙炳張盖過江易谷女子浴日屈原沉汨羅水巨靈開山長鯨吞舟若此等總七十二勢皆刻木為之或乘舟或乘山或乘平洲或乘磐石或乘宫殿木人長二尺許衣以綺羅裝以金碧及作雜禽獸魚鳥皆能運動如生隨曲水而行又間

以妓航與水飾相次亦作十二航航長一丈濶六尺木人奏音聲擊磬撞鐘彈筝鼔瑟皆得成曲及為百戲跳劒舞輪昇竿擲繩皆如生無異又作小舸子長八尺七艘木人長二尺許乘此船以行酒每一船一人擎酒盃立於船頭一人捧酒鉢次立一人撑船在船後二人盪槳在中央遶曲水池廻曲之處各坐侍㝵賔客其行酒船隨岸而行行疾於水飾水飾行遶池一匝酒船得三遍乃得同止酒船每到坐客之處即停住擎酒木人於

船頭伸手遇酒客取酒飲訖還盃木人受盃迴身向酒鉢之人取杓斟酒滿杯船依式自行每到坐客處例皆如前法此並約岸水中安機如斯之妙皆出自黄衮之思寶時奉敕撰水飾圖經及檢校良工圖畫既成奏進敕遣寶共黄衮相知於苑内造此水飾故得委悉見之衮之巧性今古罕儔 大業拾遺

廣博物志卷三十五